信仰文章－《音樂人生》

悅耳的音樂，人人愛聽。音樂之所以悅耳，令人喜愛，想必是有流暢的節奏和美妙的旋律（利申：我不懂音樂，只是按常識而論）。不論是多麼動聽的音樂，都是由聲音與沉寂的交替而生。很難想像只有聲音而沒有停頓和沉寂，卻又動聽的音樂（這還能算是音樂嗎？請指教）。

二十世紀一位著名的靈修大師湯瑪斯·梅頓（Thomas Merton）曾有以下一番洞見：「音樂之所以悅耳，不僅是因為他的聲音，也在於其中的沉寂：沒有聲音與沉寂的交替，就不會有節奏。如果我們奮力去將生命中的沉寂塞滿聲音以獲得快樂；將生命中的閒暇轉為工作以變得豐饒；將我們的所是化為行動以感覺真實：我們只會成功地在地上製造一個地獄。倘若我們沒有沉寂，就無法在我們的音樂中聽見上主。倘若我們沒有休息，上主就不會祝福我們的工作。倘若我們扭曲我們的生命，以致每一個角落都注滿了行動與經驗，上主將默默地撤離我們的內心，讓我們落在空虛之中。」

香港人生活繁忙不是新聞，超長工時對比世界各地其他大城市亦是首屈一指。對於這情況，有人美其名為「香港人勤力」，但同時亦可說是「港人被勞役」。辛勞過後，以吃喝玩樂來抒緩工作壓力與疲勞是人之常情。可是，在這種生活模式之中，在工作與玩樂之間，我們的生命或許已被扭曲，我們所作的不知不覺就如梅頓所說：「將沉寂塞滿聲音以獲得快樂；將生命的閒暇轉為工作以變得豐饒；將我們的所是化為行動以感覺真實」。於是，我們再難以安靜，也不知道何謂真正的休息。我們誤以為辛

勞過後必需要玩個痛快，這便是休息；我們亦以為要不斷藉工作、交際和各式各樣的活動來把生活填滿，這才叫精彩和充實。故此，活在繁忙都市的我們，不懂怎樣處身沉寂之中，安靜已然成為陌生的事。當我們肉身靜靜地坐着，內心卻仍會波浪翻騰，萬千思緒一湧而至，滿是思慮。生活平順時如是，遇動盪時更如是。聖靈雖內住心中，且不時向我們說話，但我們卻難以聽見，因為我們的內在生命已被填滿，沒有空間容納上主。

在剛過去的新年假期，初一至初六我也有不同的活動，去親友家拜年、朋友到我家拜年、一家外出遊玩，彷彿要將上年新年因疫情而沒做的事一次過報復式完成。雖然每天行程緊湊，活動精彩，情感上也感到快樂，但心底同時也感到空虛。假期過後，活動完結，當我重拾安靜的時間與空間，來到上主面前，仰望、禱告、聆聽，空虛便消散，內心變得踏實，經歷到真正的休息，那感受比情感上的快樂更美。

求主幫助，使我們在忙碌的生活中，仍能讓沉寂浮現，使我們的生命都成為悅耳的音樂，既有聲音，也有沉寂，兩者彼此交替，讓我們的人生更動聽。

互勉

黎健聰傳道

2020年2月23日星期二